
LAFARIUM
PRESENTA
ragus
2



PABLO PAZ

CARTA DE INTENCIÓN

Esta no es una revista de crítica.

Esta no es una revista de reseñas.

Esta no es una revista.

Es un instrumento de difusión.

Es un arma contra la invisibilidad.

Queremos que usted conozca.

Lo que pasa en el arte.

Aquí y ahora.



Venganza, dulce venganza

Por Pablo Stanisci

Buen Gusto Ediciones vuelve a atacar. Todo lo que podemos esperar de un thriller lo encontramos en *Sofía*. Personajes potentes (los femeninos toman la posta) y una trama que equilibra en la justa medida el suspenso, la sangre y el drama.

Desde la impactante portada realizada por el encargado visual del cómic, Kundo Krunch, hasta la última viñeta la velocidad narrativa no se detiene. Una Sofía que había tenido una primera versión inconclusa en formato webcomic pero que en este caso supera largamente, en trama y desarrollo, a la original.

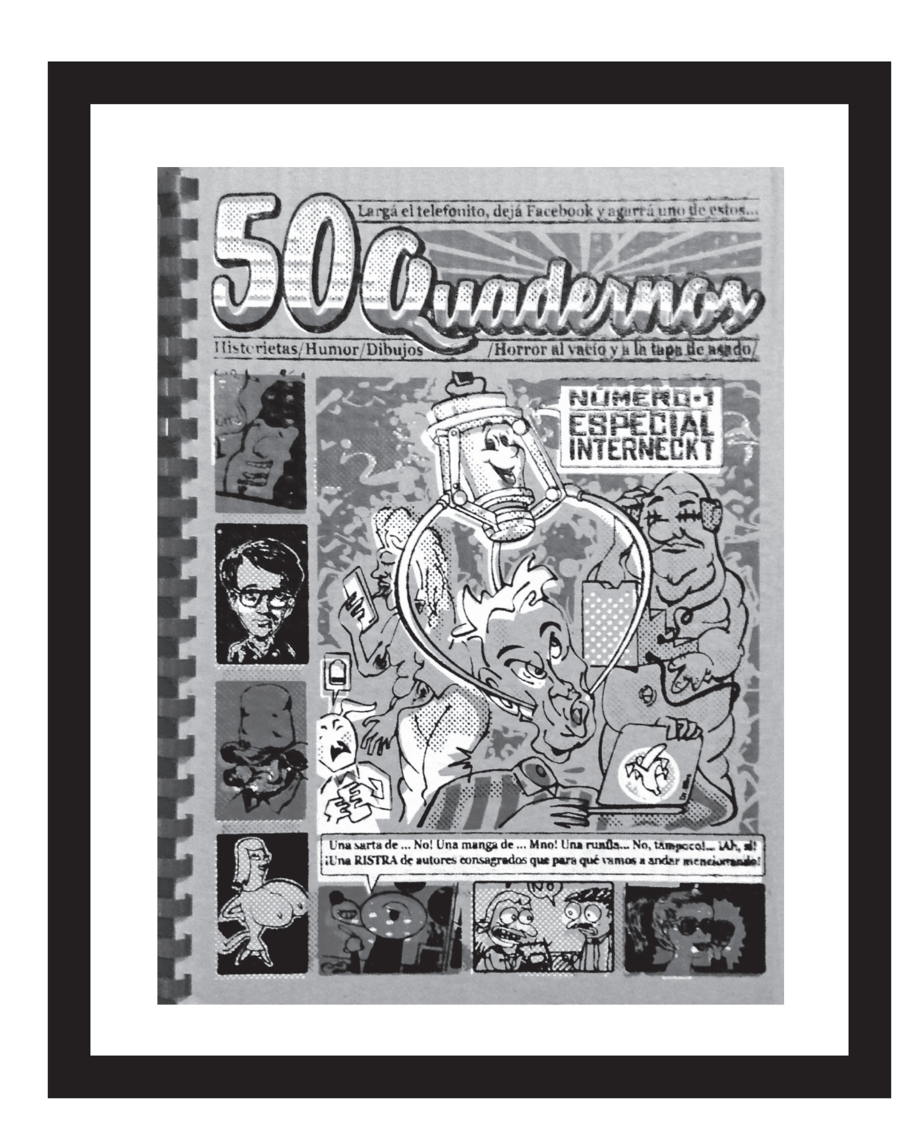
Kundo, Kundo, Kundo, repito como un mantra. La capacidad gráfica, en un estilo personalísimo, que se presenta en cada expresión, escena de acción o momento dramático descolla. Los cuadros mudos cuentan tanto o más que los dialogados. No me canso de repetirlo a Kundo no le resta mucho para convertirse en un referente de la ilustración nacional. Con cada obra su trabajo se afianza y se torna más adictivo a la vista.

La trama urdida por Cristian Blasco atrapa desde el inicio y no suelta hasta el último globo. Los personajes se sienten sinceros, con un desarrollo sólido y un par de giros dramáticos lo dejan a uno explicándose como paso. Realiza una certera trama entre pasado y presente que complejiza la historia a medida que avanza.

Sofía mata desde la venganza pero ama desde la soledad por igual mientras con cada asesinato repite: "*Recuerda quienes son. Recuerda que hicieron*".

Por un bitcoin, todas las locuras

Por Diego Arandojo



La historieta, como cualquier rama del arte, debe tener un nivel lúdico. Sin juegos, la humanidad sería una bestia fría y apática, carente de toda simpatía. Ese es el único aspecto rescatable de nuestra especie: crear a través del esparcimiento. Podemos entrar en debates filosóficos, históricos y hasta antropológicos… pero no viene al caso.

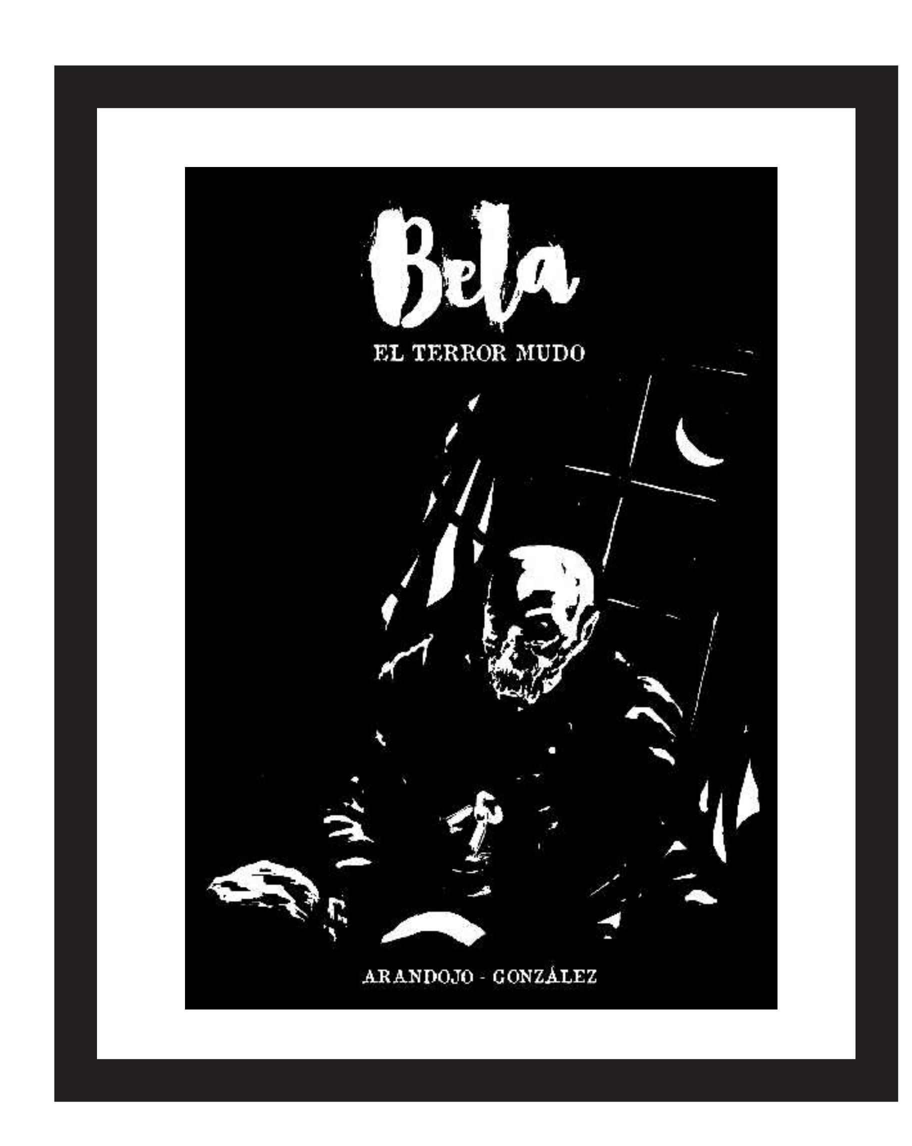
El formato *fanzine* ha sido y es (me arriesgo a un "será") el campo de experimentación más intenso y divertido de las historietas. Allí todo es posible, todo se permite, el lector corre el riesgo de encontrarse con sorpresas. A veces más, a veces menos, agradables. Pero en el caso de *50 Quadernos* es satisfacción garantizada.

Jorge Fantoni es su director, además de ser un historietista de larga trayectoria, participando de publicaciones míticas como *El Lápiz Japonés* o *Parásito*, sin olvidarnos de su cómic online *El Chorinauta*, que todavía se puede disfrutar en www.elchorinauta.com.ar.

Esta edición de *50 Quadernos* es un objeto en sí: anillado, con tapas de cartón y serigrafía aplicada, y cada ejemplar cuenta con un póster a todo color aleatorio, firmado por el director de la publicación. Una delicia absoluta para todo coleccionista de historietas. El número está dedicado temáticamente a Internet, y en sus páginas encontramos colaboraciones de Ernán Cirianni, Daniel Ortiz, Daniel Pancu, Emiliano Raspante, Gustavo Von Chuyo, entre otros.

Páginas atestadas de historias desopilantes, donde Internet se desnuda exhibiendo sus órganos más bufos y misteriosos. Más que un revisionismo sobre ese fenómeno tecnológico que cambió nuestras vidas desde fines de los 90, en *50 Quadernos* hay reflexión pero por sobre todo crítica.

Para comprar, disfrutar y ubicar en un anaquel con luz diáfana y un poco de freejazz.



¡Un dedo, por favor!

Por Pablo Stanisci

El más profundo negro irrumpe. Absorbe toda luz que intente acercarse. La bestia surge debajo de la cama y, clamando su reliquia, corta un dedo del pequeño.

Buen Gusto Ediciones irrumpe en el 2018 con el horror.

A los siete años los padres son cómplices de una atroz mutilación. Cobardes chupacirios que se orinan ante la bestia legendaria.

Y el negro inunda todo, página a página, donde los dedos que rozan el papel se tiñen con la inmundicia.

Arandojo asusta. González perturba. Logran una dupla dinámica donde trazos, silencios y diálogos bien insertados danzan en la vida de Bela y sus víctimas.

El odio lleva a la planificación y un valiente anónimo intentará lo imposible.

Pero todo sigue negro. Las puestas de página no dan respiro. El poco blanco que hoza entrar en escena corta el ojo observador mientras logra climas fríos y profundos.

Sean en planos o con el pincel, un pincel tantas veces olvidado por los dibujantes, el mundo de Bela se vuelve perturbadoramente real.

Bela está aquí, siempre lo estuvo. ¿Te atreverías a enfrentarlo? O siquiera ¿te atrevés a conocerlo?

Dibujar sin dibujar

Por Diego Arandojo



Gustavo Von Chuyo es atrevido. Comanda su página *No sé dibujar cómics*, sincerándose ante los lectores y exponiendo su falencia, que termina convirtiéndose en fortaleza. También plantea un interrogante bastante incómodo para los dibujantes de oficio: ¿Se pueden hacer historietas sin saber dibujar? La respuesta está en las acaloradas páginas de *Las aventuras sexualmente confusas de Pedro y Claudio*, lanzado al mercado local como autoedición.

Dos hombres, un sillón y una tensión sexual permanente. El ratoneo, el toqueteo, las miradas húmedas… todo eso se imbrica magistralmente por Von Chuyo para exponernos el drama del amor no correspondido entre hombres. Cada historia nos hace reír, y también pensar.

Rescato estas palabras del autor, extraídas del epílogo: "*Cuando empecé a hacer las tiras hacía quince años que no dibujaba. Lo había hecho de niño y abandonado de adolescente cuando, además de confirmar que no tenía talento para el lápiz, descubría otros rubros que prometían mucha más actividad sexual que la historieta. Por supuesto, esa promesa resultó ser falsa y década y media más tarde –luego de fracasar como músico, como periodista, como cineasta y como literato– me encontré armando un fanzine por primera vez en mi vida, sin más pretensión que mostrarlo a gente que SÍ sabía del tema y lograr agradar a alguno de ellos para que me tiren un centro*".

Pedro quiere. Claudio mira para otro lado. Mejor veamos una película.

Detective de monstruos

Por Diego Arandojo



Desde hace años, Ediciones Ignotas se ha embarcado en la aventura más peligrosa (editorialmente hablando) de todas: rescatar gemas literarias en el franco olvido y hacerlas asequibles para todos.

La muestra más reciente de esta misión es *Sexton Blake en Sud América*, que nos trae las peripecias del afamado detective en tierras patagónicas, en busca de un misterioso dinosaurio que se creía extinto.

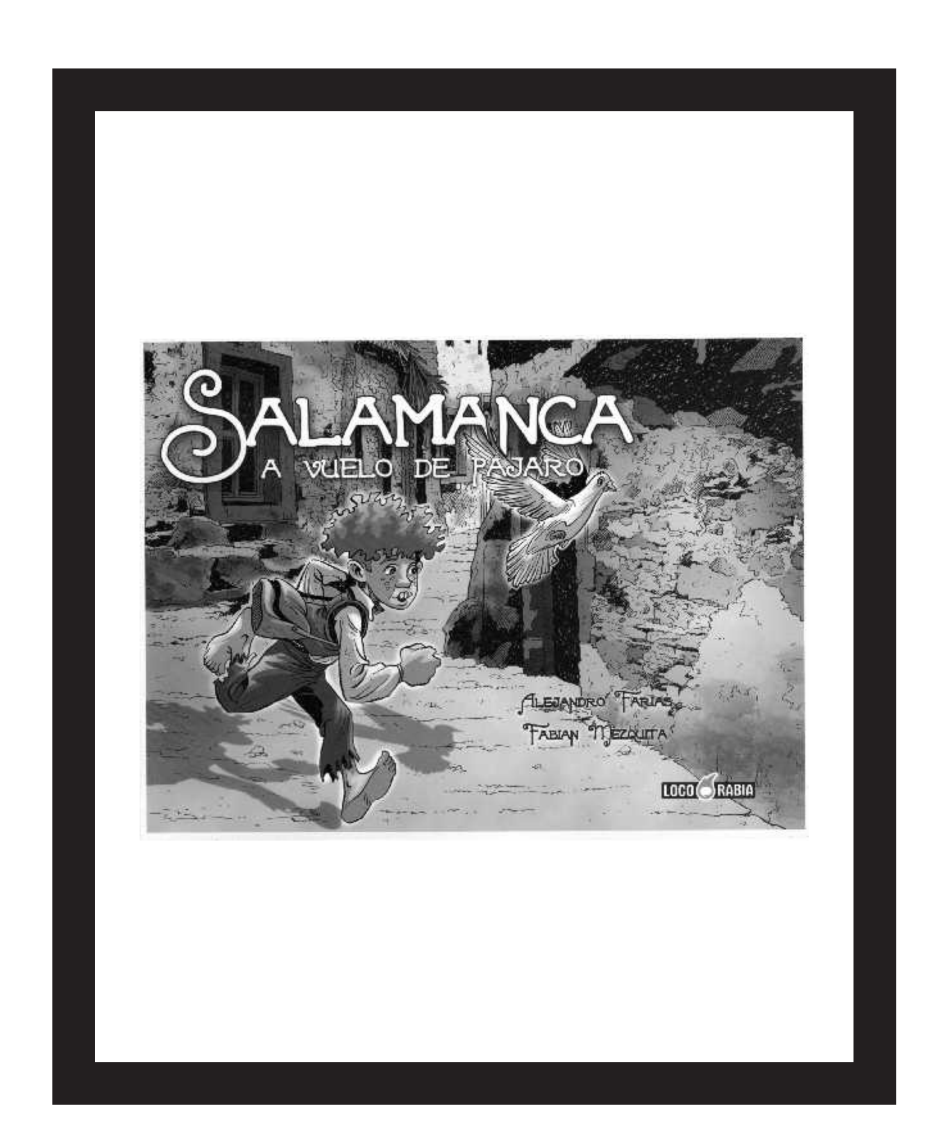
La edición reproduce fielmente el formato del folletín original, con gran calidad de impresión, lo cual nos permite no solo gozar del relato, sino también retrotraernos a la época en que fue publicado: noviembre de 1922, en la revista *Pucky, la lectura para todos*.

Del prólogo, escrito por Pepe Muñoz, extraemos las siguientes palabras: *"Sexton Blake forma parte de esa horda de héroes segundones que en su momento cautivaron la atracción de un público juvenil para luego ser relegado al más ofensivo de los olvidos. Casi ocho décadas ininterrumpidas de las más variopintas aventuras nada significaron para la memoria del hombre. Hoy sólo un grupo de exhumadores de recuerdos literarios y de académicos codiciosos, que buscan en lo más extraño aquello que les brinde algún dejo de reconocimiento, tienen recuerdo de este personaje"*.

Si usted ama las tramas detectivescas ubicadas en escenarios donde la fantasía y la realidad bailan en la madrugada de la muerte, debe sumar a su biblioteca esta obra.

El que quiera saber, que vaya a Salamanca

Por Diego Arandojo



Su nombre nos conecta con el sabor, con la cultura, con el arte.

Una ciudad que tiene más de 2700 años de antigüedad, por cuyas calles caminaron romanos, visigodos y musulmanes.

La tierra que alberga la universidad más antigua de España y la tercera más antigua de Europa. Estamos hablando de Salamanca.

El trabajo que realizaron Alejandro Farías, en guion, y Fabián Mezquita, en arte, es excepcional. *Salamanca a vuelo de pájaro*, editado por el sello Loco Rabia, que acaba de cumplir 10 años de vibrante existencia, es un bocado para los ojos y el paladar histórico más exigente.

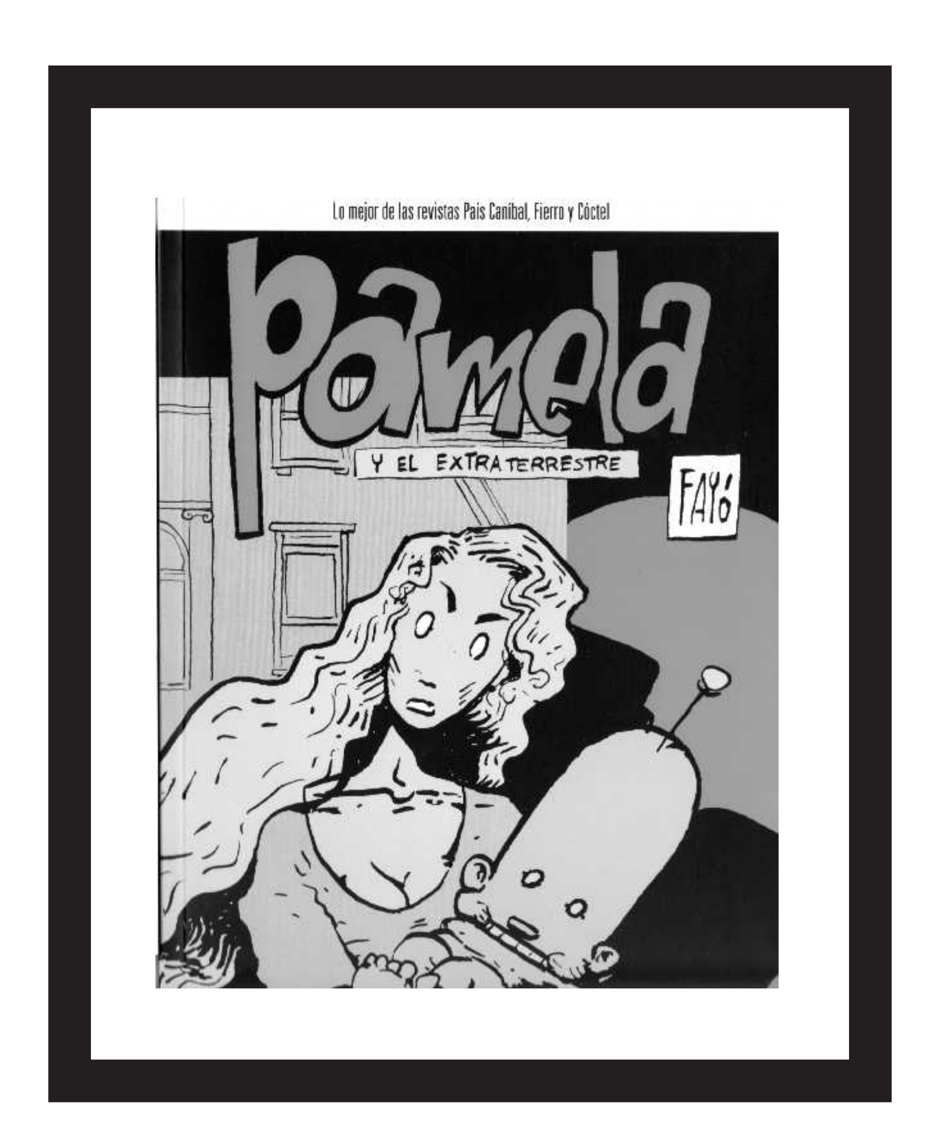
Esta historieta permite, a través de su protagonista, el famoso Lazarillo de Tormes, acompañado por una paloma, conocer los vericuetos de esta urbe tan afamada, a la par de informarnos sobre costumbres y usos de la época.

Por si fuera poco, el libro contiene una sección con un mazo de naipes que representan a los grupos humanos más importantes, como los militares, los colegiales menores, los religiosos, etc.

El sólido dibujo de Mezquita, de la mano del relato de Farías, nos hace volar por esta maravillosa ciudad, cuna de pequeñas rencillas y grandes glorias.

Una historieta de otro mundo

Por Diego Arandojo



Los extraterrestres, desde su irrupción formal hacia 1947, en los Estados Unidos, han participado de todos los medios gestados por la humanidad. Radio, teatro, televisión, cine… y también la historieta.

Ya sea retratados de forma caricaturesca, o más bien siniestra, los ET han estado y están entre nosotros. Algo de eso, mezclado con humor y sarcasmo, también está presente en las páginas de *Pamela y el extraterrestre*, editada por Doedytores.

Pablo Fayó, su autor, es uno de los historietistas argentinos más misteriosos de la escena local. Ya retirado del cómic, devenido en cantor de tangos, su narrativa es simple pero prodigiosa en trazos directos, globos rectangulares con una caligrafía vidriosa, que transmiten lo que deben.

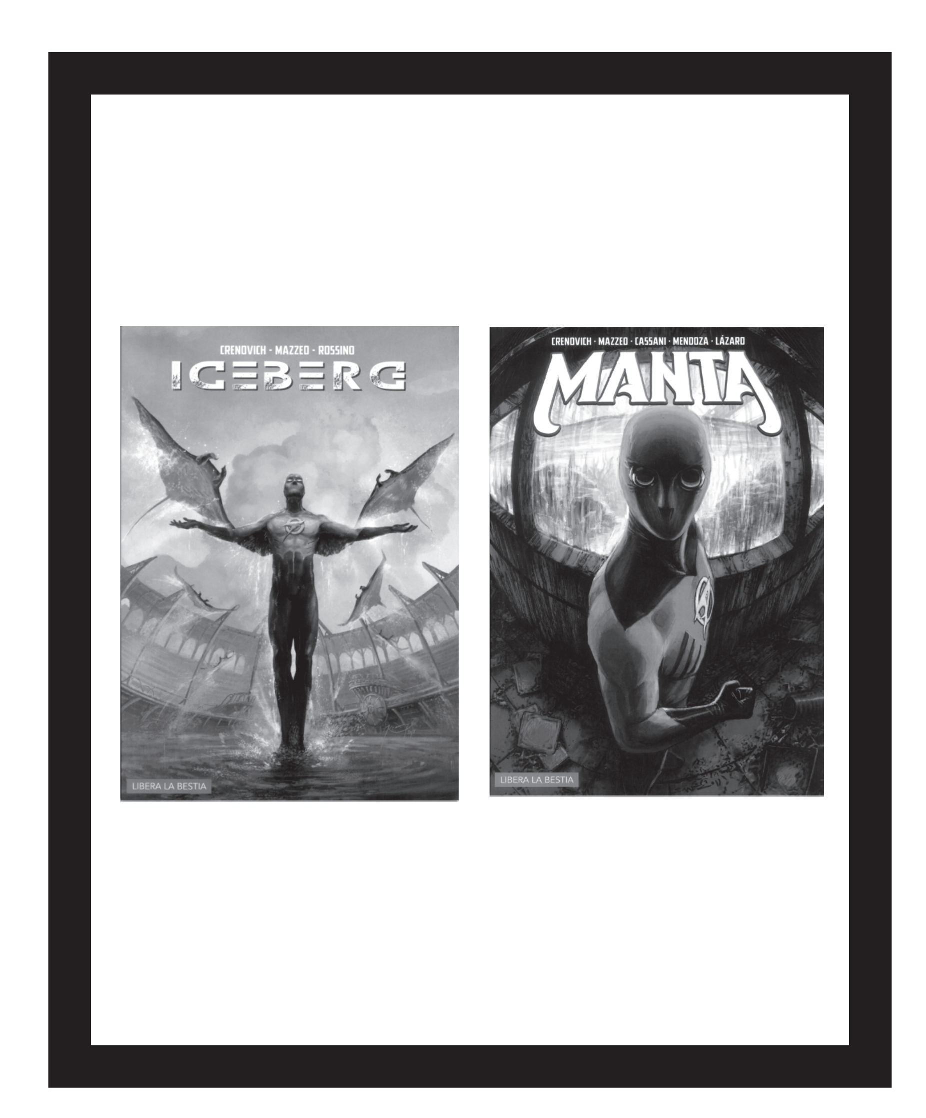
Esta obra recopila no solo las aventuras de Pamela, una mujer que descubre que fue embarazada por un extraterrestre, y Maxi, su pequeño retoño alienígena, sino también otras historietas como *El Osito Peluchín*, *El Pequeño Samurai* e *Historias de guerra*. Publicadas originalmente en legendarias revistas argentinas como *País Caníbal*, *Fierro* y *Cóctel*.

Una edición cuidada, sólida en el aspecto físico y de contenidos, que cuenta con prólogo de Fernando Ariel García. De éste extraemos lo siguiente: *"El arte de Fayó renegaba del realismo modernista. Sus trabajos ponían en valor la libertad de los cómics de prensa norteamericanos de principios del siglo XX, así como los postulados del underground de los 60. Aventura con sentido del humor, parodia de los géneros de la narración gráfica, con cierto grado de autoconciencia ficcional. Segal y Herriman como norte creativo, Crumb como camino a transitar. Y un toque de Fontanarrosa en eso de acumular chistes a repetición, sin esperar el remate gracioso del último cuadro"*.

Un libro para disfrutar acompañado de una copa de vino, y de fondo alguna proyección del mejor cine de ciencia ficción en blanco y negro.

Secreto bajo el agua

Por Diego Arandojo



Dicen los expertos que la vida en nuestro planeta se habría iniciado en el agua; que esos primeros organismos, con el paso de los siglos, fueron evolucionando hasta dejar aquel hábitat líquido, para arrastrarse por la tierra y, en algunos casos, como el de nuestra especie, erguirse y mirar al sol de frente.

Libera la bestia, flamante sello editorial, entra en el mercado de historietas con todo. Dos títulos fuertes, tanto en guion como en dibujo, abren la cancha con fuego y ceniza.

Aunque se pueden leer de forma autónoma, están vinculados entre sí: *Iceberg* y *Manta*. El primero narra el atentado ocurrido en un parque de atracciones acuáticas y el segundo libro nos zambulle en el por qué, dos décadas después. Hechos pasados y presentes se entrelazan, magistralmente organizados por los guionistas.

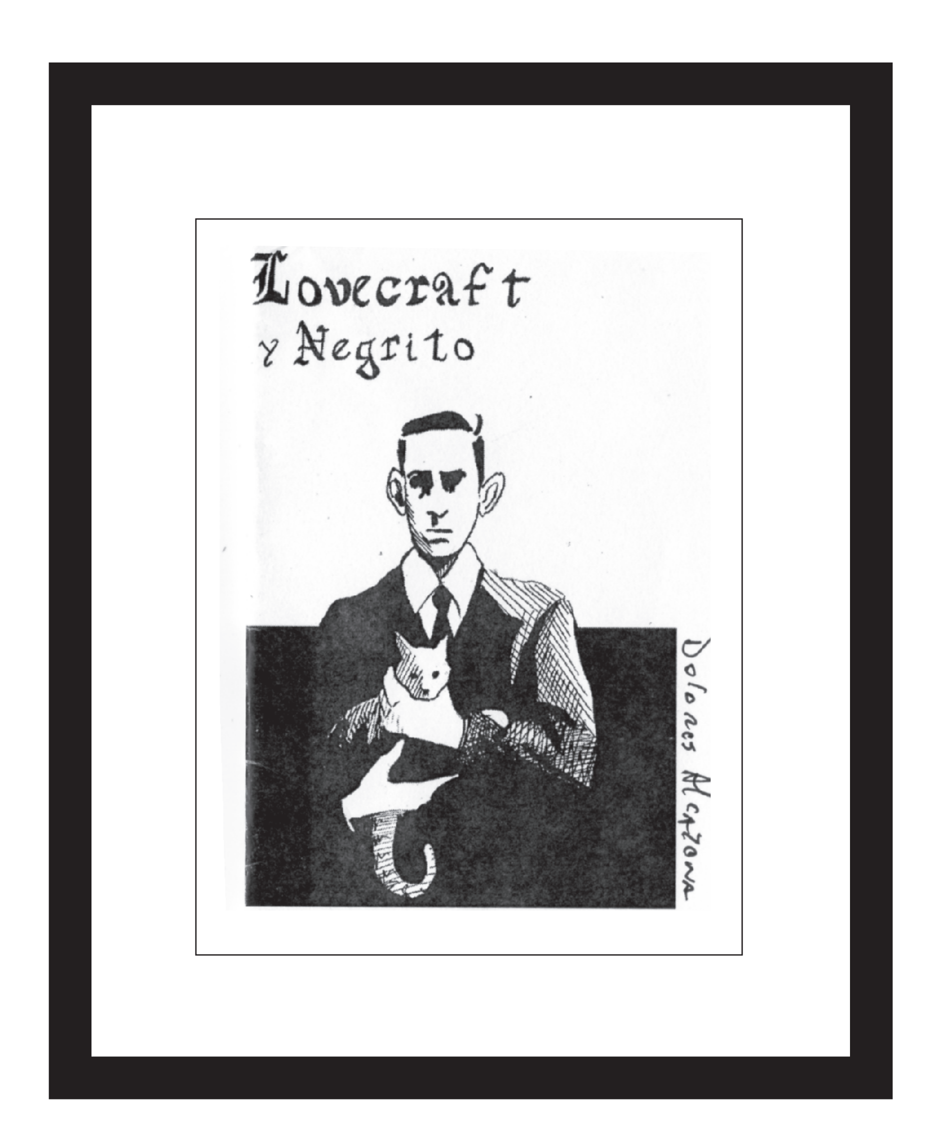
Se podría decir que en toda muerte hay una resurrección, y cuando hablamos del género de los superhéroes, suele ser una constante recurrente. Pero en este caso el nacimiento de Manta tiene un trasfondo coherente y firme dentro de los límites del propio lenguaje.

Ambos libros son productos cuidados en todo aspecto; impresión a color, papel de gramaje adecuado, y sin olvidarnos de todo eso que va adentro. En *Iceberg*, el arte de Alesio Rossino deslumbra; también en *Manta*, el trabajo visual de Cristian Cassani, Daniel Mendoza e Ignacio Lázaro es sobresaliente.

Estas dos potentes irrupciones en la historieta argentina nos demuestran, una vez más, que cuando hay equipo y talento a disposición de contar historias, todo es posible.

Un vínculo sobrenatural

Por Diego Arandojo



La creencia de que los felinos son protectores y guardianes del conocimiento la hallamos en el Antiguo Egipto. Allí, la diosa Bastet, representada con cabeza de gata o leona, protegía a los difuntos en su peregrinaje hacia el otro lado.

Sin embargo, durante la Edad Media, los gatos fueron asociados al diablo y sus prácticas oscuras. El Santo Oficio, de la mano de la cruenta caza de brujas, vio en ellos a los “familiares”, espíritus demoníacos conectados con aquellas mujeres practicantes de las artes siniestras. Más aun si eran gatos negros; recordemos la terrible bula del papa Gregorio IX que asociaba a estos y otros animales (ranas, patos, etc.) con el demonio. Esto produjo un sentimiento antifelino en la población europea, que condujo a la gran matanza de gatos. Sin estos importantes animales, las ratas avanzaron, se multiplicaron y así se inició la peste negra, que barrió a más de 50 millones de personas de la faz del planeta. La ignorancia mata.

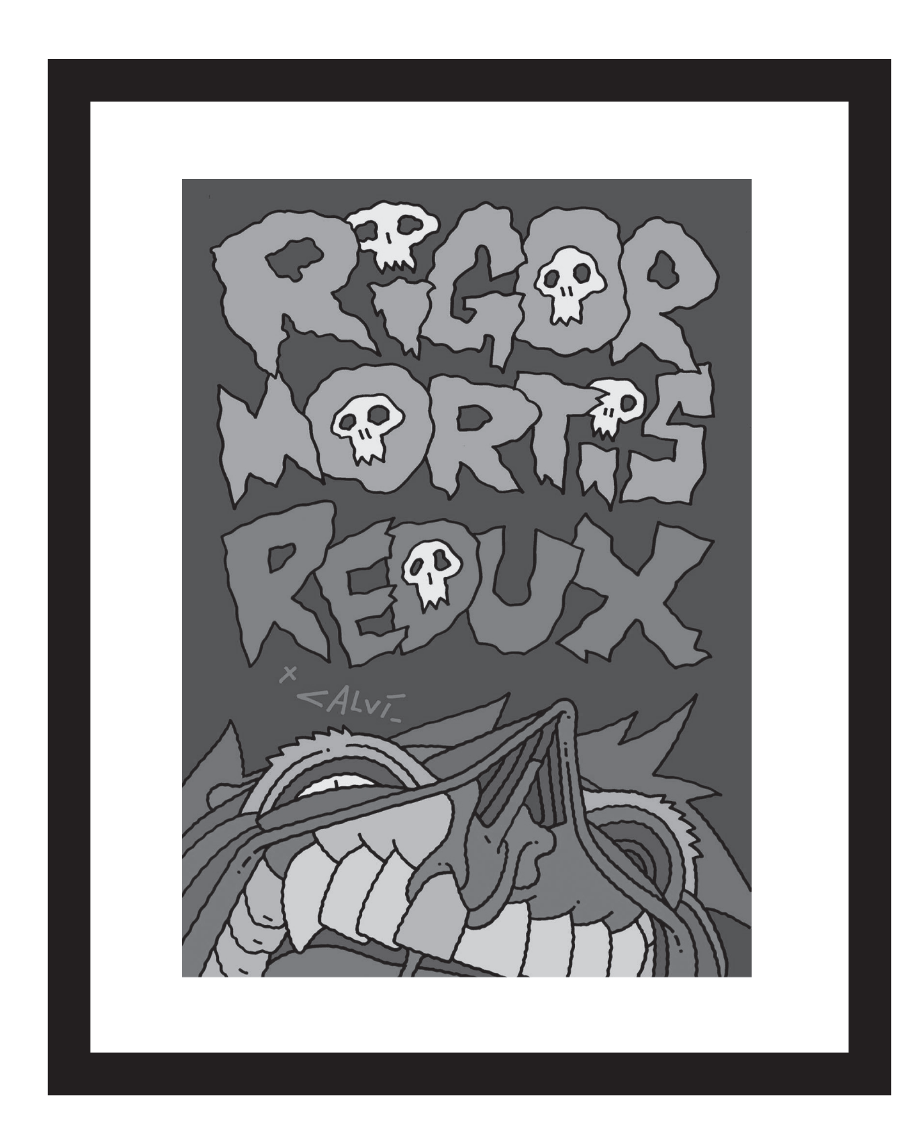
El vínculo del autor norteamericano H. P. Lovecraft con los felinos no solo está presente en su vida personal, sino también en su obra literaria. Relatos como *Los gatos de Ulthar* o *Las ratas de las paredes*, son un perfecto ejemplo de la fascinación que ejercían estos especiales animales en el célebre escritor de Providence.

En *Lovecraft y Negrito*, Dolores Alcatena recupera ese vínculo, a través de un *fanzine* ameno que reconstruye la historia del escritor y uno de sus gatos. A través de ilustraciones, acompañadas de un texto, va tejiendo en las páginas de esta obra esa historia de amor y también de misterio. Una noche el gato se fue para no volver, encendiendo la imaginación de Lovecraft.

A pesar de su formato pequeño y compacto, *Lovecraft y Negrito* nos permite conocer un costado más humano y cordial de ese autor que tantos terrores cósmicos nos expuso en cuentos y novelas.

La vida en la muerte

Por Diego Arandojo



Es sabido que la temática zombi ya está quemada. En los últimos diez años se han producido tantos productos al respecto, que por más ingenio que se les aplique a los muertos vivos… termina invitando al bostezo.

Sin embargo, en la historieta, las posibilidades de utilizar al zombi ya no como “no vivo”, sino como metáfora continúan activas. Y es el caso de *Rigor Mortis Redux*, editado por Buen Gusto Ediciones.

Antes que nada, esta revista, hermosamente editada a todo color, es la continuación de otra: *Rigor Mortis Remix*. En la cual contemplábamos un mundo que iba paulatinamente falleciendo, vencido por las hordas de zombis. También era la historia de una pareja que debía aceptar su conversión. Dejaba abierta la puerta a una continuación y, para nuestra suerte, esto sucedió con *Redux*.

La línea de Fer Calvi, temblorosa pero puntual al momento de tornear personajes y ámbitos, es realmente fantástica. Así como la aplicación de colores planos, sabiamente apuntados en cada página. La narrativa fluye, con textos sutiles, que conviven con imágenes impactantes.

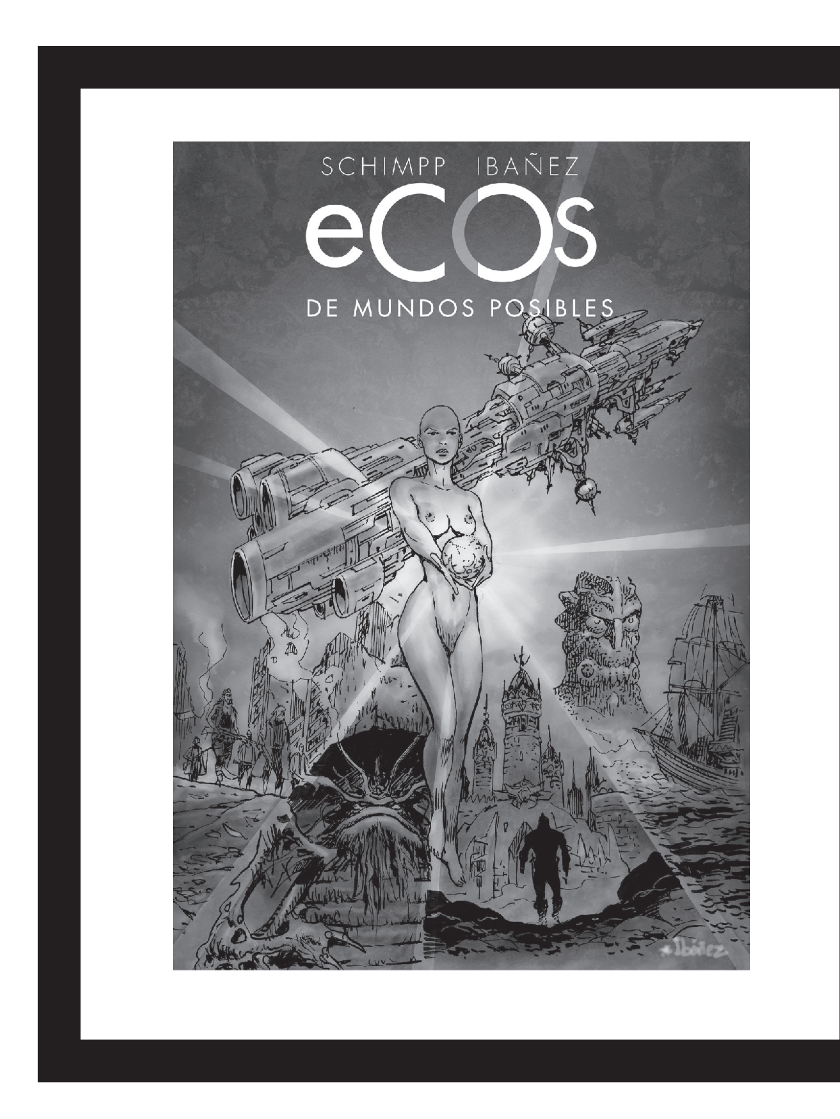
La historia es de un mundo ya totalmente zombi, donde los muertos ahora son los nuevos vivos, con nuevos hábitos y costumbres, con lenguaje propio. Es decir, hicieron su propia cultura.

También hay espacio para la poesía, como en los siguientes textos: “*Marka busca establecer un vínculo con las piedras, a través del musgo zombi que las une*” o “*Copor calcula la distancia entre la Tierra y las estrellas*”.

En resumidas cuentas: viaje en primera clase al universo de los nuevos zombi, con entrada gratuita a todos sus espectáculos. Y limonada gratis.

El espejo de los espejos

Por Diego Arandojo



Desde hace décadas, Italia es el destino obligado de una porción importante de la producción de historieta argentina. Dibujantes y guionistas colaboran regularmente en revistas como *Skorpio* (en Argentina dejó de editarse en 1996) o *Lanciostory*, a veces con historias unitarias o miniseries, de distintos géneros. Algunas de estas, si las condiciones de mercado son propicias, terminan recopilándose en tomos.

En general predomina la temática fantástica, la aventura o la ciencia ficción que coquetea con el terror, aunque también el policial y hasta el romántico han tenido lugar en aquellas publicaciones italianas.

Una de las plumas argentinas más relevantes y que colabora con el mercado europeo es Gustavo Schimpp. Escritor dúctil, que junto al dibujante Sergio Ibáñez, también de larga trayectoria, decidieron recopilar siete historias publicadas en Italia para que aterricen en nuestro país. El resultado: *Ecos de mundos posibles*, editado por Gorgona Ediciones.

Aquí hay aventura pura, viajes espaciales, paradojas temporales, terror del bueno y directo, sin artimañas para los lectores. Es decir, es una obra rotunda de dos profesionales que dominan su arte y dan lo mejor en cada relato. Buenas historias con buenos remates.

Ecos de mundos posibles logra, justamente, traernos esos reflejos de otras realidades que parecerían imposibles pero que, al asomar la mirada a este libro, se nos vuelven vívidas.

Un libro indispensable para todo amante de la aventura.

ARTE DE LO REFE-RIDO




SALAMANCA ERA CONOCIDA EN LA ÉPOCA POR SU ABUNDANTE Y BUEN VINO, TRAÍDO DESDE TOLEDO, ANDALUCÍA, LA RIOJA Y ARAGÓN...
...Y LOS ESTUDIANTES FUERON SUS MÁS FIELES AFICIONADOS.


Z-Z-Z-Z
POP
¿QUE PASÓ? ¿DÓNDE ESTOY?
AHORA ME ACUERDO... ANIBAL... EL EMBA-RAZO...
¿O LO HABRÉ SOÑADO TODO?
¿QUÉ ES ESTO? ¡AWGHH!
¡ANÍBAL!
¡OH!
¡PROBLEMAS!
¡ANÍBAL! ¿QUE ES ESTO? ¿QUÉ ME ESTÁ PASANDO?
AH, SÍ... ME OLVIDÉ DE EXPLICARTE
EN NUESTRA RAZA, EL PERÍODO DE GESTACIÓN ES DE 48 HORAS...
¡PERO ESTO ES TERRIBLE! ¿QUE VAMOS A HACER?
A TODO ESTO ¿QUE HACÉS CON ESA ROPA RIDÍCULA?
ES MI UNIFORME DE COMANDANTE
Y ESA LUZ QUE VIENE DE AFUERA? ¿QUÉ SIGNIFICA?
¿ESO? BUENO...
MIRÁ, PAMELA, PARECE QUE MI PRESENCIA ES NECESARIA EN OTROS LUGARES DE LA GALAXIA, PERO ES SÓLO ALGO TEMPORARIO
¿CÓMO?
NO ENTIENDO... ¿TE VAS A IR?
¡COMANDANTE, YA ESTAMOS!
¡YA VOY!
¡ANÍBAL! ¿SOS CAPAZ DE IRTE Y DEJARME ASÍ?
PERO PAMELA, ES UN ASUNTO CÓSMICO DE SUMA IMPOR-TANCIA
BIENVENIDO COMANDANTE
(MARCHA DE LOS GUARDIANES DE LA GALAXIA)
¡SOS UN HIJO DE PUTA! ¡NI SE TE OCURRA VOLVER A APARECER POR ACÁ, BASURA!
WOW!

LA EXPEDICION EN BUSCA DEL PLESIOSAURIO



ragus

Edición 2, julio de 2018

Dirección general:
Diego Arandojo

Producción:
Lafarium

Colaboradores:
Pablo Stanisci.
Pablo Paz.